

*What can I understand, interpret or analyze  
in authentic **fictional texts** that I hear, read or view?*

| PERFORMANCE INDICATORS                                                                                     |                                                                                                             |                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ADVANCED LOW                                                                                               | ADVANCED MID                                                                                                | ADVANCED HIGH                                                                                             |
| <i>I can</i> follow the main story and some supporting detail across major time frames in fictional texts. | <i>I can</i> follow the main story and most supporting details across major time frames in fictional texts. | <i>I can</i> follow the flow of ideas and some nuances from different viewpoints in most fictional texts. |

*How can I present information to  
give a preference, opinion or persuasive argument?*

| PERFORMANCE INDICATORS                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ADVANCED LOW                                                                                                                                                             | ADVANCED MID                                                                                                                                                                                         | ADVANCED HIGH                                                                                                                                                   |
| <i>I can</i> state a viewpoint with supporting evidence on some concrete academic, social and professional topics of interest using paragraphs across major time frames. | <i>I can</i> present an argument with supporting evidence, based on a variety of concrete academic, social and professional topics of interest, using organized paragraphs across major time frames. | <i>I can</i> clearly and accurately present an argument with supporting evidence on complex concrete issues, and often deal with related issues hypothetically. |

*How can I present information  
to inform, describe, or explain?*

| PERFORMANCE INDICATORS                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ADVANCED LOW                                                                                                                                         | ADVANCED MID                                                                                                                                                                                  | ADVANCED HIGH                                                                                                                                                                                      |
| <i>I can</i> deliver presentations on some concrete academic, social and professional topics of interest, using paragraphs across major time frames. | <i>I can</i> deliver detailed presentations and elaborate on a variety of concrete academic, social and professional topics of interest, using organized paragraphs across major time frames. | <i>I can</i> deliver cohesive presentations on a variety of complex concrete topics related to community interests and some specialized fields, and often deal with related issues hypothetically. |

## Análisis literario

Escribe un párrafo con frases completas para contestar las preguntas, ofreciendo un análisis apoyado con referencias al texto. La idea no es de simplificar la novela sino de explorar los varios aspectos de su interpretación. Las páginas de la introducción de Bárbara Mujica, pp. 289-293, nos ayudan a considerar varias perspectivas de las cuestiones bajo consideración.

1. Explique el simbolismo de los nombres en este relato: Ángela, Manuel, Blasillo, Lázaro, y Renada(p. 293, nota 2).

Ángela es una referencia religiosa a la fe, así como los ángeles son símbolos del cielo y los espíritus. Manuel es otro nombre para Cristo, como hace referencia Mujica en la nota 1 página 293. También, Mujica refiere a cómo la cura es una figura de Cristo antagónica dividida entre lo material y lo empírico. Blasillo es una referencia del filósofo francés Blaise Pascal. Pascal fue popularizado por su perspectiva en la fe y como es una apuesta creer si existe Dios o no. Lázaro, como explica Mujica explica en nota 57 en página 301, murió, fue sepultado y luego resucitó por Cristo. Es significativo porque es relacionado con Manuel como una referencia bíblica. Al último, Renada es un nombre que es una énfasis en nada. Mujica explica en página 293 nota 2 que “re” es un prefijo que amplía una palabra. Además, Renada se trata de nada absoluta que se preocupa el autor.

2. ¿Es don Manuel una figura positiva o negativa? ¿Infantiliza al pueblo? ¿Le da consuelo? ¿Es santo o demagoga? ¿Las dos cosas? ¿En qué sentido encierra las contradicciones de la existencia humana? (pp. 291-293)

Don Manuel es una figura mezclada con aspectos diferentes. Su carácter es influido por su papel como la cura y las responsabilidades que tiene y sus miedos personales de la muerte y duda de fe. Por ejemplo, él es demagoga como él gana la voluntad del pueblo después de curar los endemoniados en el lago. Aunque más tarde, dice que no tiene licencia de hacer milagros a una madre. Parece humilde cuando es confrontado pero no niega la fama que viene de sus milagros en la piscina probática. Acaso de crecer su ego, pero porque deja la impresión que pueda curar los endemoniados, ha ganado la fama con “todos los enfermos del contorno” (Mujica, 293).

Tiene buenos aspectos en su carácter también en la manera que proteja el presunto reo del juez con recitar las palabras de Jesucristo. Lo hace frecuentemente, que refiere al simbolismo del nombre Manuel y su conocimiento de las escrituras. Aunque tiene buenos aspectos en su carácter, es una figura contradictoria con comportamientos humanos mixtos.

3. ¿Por qué dice Unamuno como narrador (al final, p. 302) que cree más en Ángela que en su propia realidad?

Dice que le cree sin duda porque su objetividad y originalidad. Él explora Augusto Pérez, un personaje de su otra novela, tiene la razón de pretender ser más auténtico y objetivo que sí mismo. Es una cuestión existencial en cual es lo real, y si debemos confiar en todo lo que está escrito. Lo escrito vive más largo que el autor, tan largo como sobrevive la obra, como explica Mujica en página 292. Porque Ángela escribió una historia de sus ojos muy auténtica y original, que sobrevive más allá que su muerte se puede presumir, él lo cree más que su propia realidad temporal.

4. ¿Por qué cree usted que Ángela dice que sentía “una especie de afecto maternal” hacia don Manuel?

Creo que ella siente el sentimiento porque Manuel es, en muchos casos, una figura maternal, no paternal. Las figuras paternas dan consejos del espíritu a otras personas y cómo fortalecerse. Don Manuel es, al revés, como una madre que cuida por la seguridad de un hijo. Un ejemplo fuerte es el episodio del payaso, a quien don Manuel le consuela después de la muerte de su esposa. También se ve durante la muerte de la madre de Ángela y Lázaro. Don Manuel se consuela otra vez como si fuera una madre y muy poco ayuda a fortalecer la gente como un padre.

5. Explique el simbolismo del **lago**, de la **villa dentro del lago** y de la **montaña**. ¿Qué simboliza la **nieve** que cae en el lago al final del relato?

El lago simboliza la profundidad y “hondura azul” de los ojos de don Miguel. Don Miguel mira al lago frecuentemente en el cuento y las aguas representan también tranquilidad, inmutabilidad, y oculta otra realidad (Mujica, 291). La villa dentro del lago y sus campanas que suelen representar la angustia de don Manuel. Los dos representan la tentación y son recordatorios de la muerte. La montaña es otra reflexión de la fe. Es una cita que la fe puede mover las montañas y es una simboliza muy común. También hay referencia bíblica en como Jesucristo y Moisés se suben unas montañas para acercarse a Dios en la transfiguración y recibir los diez mandamientos. La nieve representa la muerte en cómo los árboles pierden sus hojas y los animales entran en la hibernación en el invierno. Con el pensamiento del tiempo y la muerte de don Manuel, la nieve se cae para representar la calma y quietud natural que cubre todo el terreno con la nieve nueva, blanca y pura.

6. ¿Por qué cree usted que don Manuel condena en sus sermones la mala lengua (el chisme) y la ociosidad? (p. 292, 294-5)

Creo es porque la cura quiere mantener el sueño del pueblo y prevenir el conflicto que viene de la mala lengua. Su filosofía se enfoca en lo presente y lo temporal. Él sabe el daño potencial a la moral que el chisme pueda influir en la felicidad. Mujica explica que don Manuel los mantiene en un estado de dependencia infantil, creando un culto del cual el foco es él mismo (292). Emplea una ignorancia infantil en el pueblo para evitar el conflicto que pueda romper su apoyo. También condena la ociosidad es más personal a don Manuel, eso es porque se huye a sí mismo de los pensamientos ociosos. Lo primero es para su misma felicidad como una cura ídolo y lo segundo es para evitar la dudas de sí mismo y sus feligreses.

7. ¿En qué consiste el martirio de don Manuel? Analice el título del relato, *San Manuel Bueno, mártir*. el martirio = martyrdom el mártir = martyr

Don Manuel es un mártir en el sentido que lleva la pesa pesada de la tristeza y duda de todo el pueblo. Don Manuel tiene el papel de mantener la aldea contenta y feliz en el momento sin pensar en la muerte o su mortalidad. Aunque tiene éxito, las

consecuencias son que don Manuel carga la duda y sufrimiento de todo el pueblo. Es presente en el evento en la iglesia dónde recitan al unísono el Credo pero don Manuel se calla durante la parte de la vida perdurable. Aunque todo el pueblo lo cree, el sacerdote no porque es un mártir en sacrificar su propia fe para la fe y felicidad del pueblo.

9. ¿Por qué cree usted que Ángela relata la historia de don Manuel sabiendo que esto destruirá su mito y detendrá el proceso de beatificación?

En su cincuentona, creo que Ángela quiere recordar la historia verdadera de don Manuel por sus conflictos internos. Ella es dudosa de su propia fe y se pregunta casi todo que cree al final de su letra. Ella está buscando la verdad y para reconciliar sus dudas que don Manuel se le ha dado, ella decidió escribir la verdad de don Manuel. Es un cierre de su propia vida y para aliviarse del conflicto interno y duda que ella está batallando más allá en su vida.